

238031, / 8-(40143) 9-13-66, 8-(40143) 9-13-21 e-mail [kalinaschool@mail.ru](mailto:kalinaschool@mail.ru) https://sch-kalina.gosuslugi.ru>

на заседании педагогического совета

От « 05» 2024 года  
Протокол №3

«Утверждаю»  
Директор МОУ «Калининская СОШ»  
им. Ю.Н. Малахова  
Е.Г. Борщевская  
Приказ № 179 от 05.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:  
Лещенко Светлана Юрьевна  
учитель музыки

пос. Калининское, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа**

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом, духовно-нравственном развитии школьников, которые будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

### **Ключевые понятия**

Хор, хоровое пение, музыкальные жанры, музыкально-хоровое творчество, распевание, слух.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения данной программы - стартовый (общекультурный) – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. На хоровых занятиях присутствуют все школьники, без отбора профессиональных качеств для хорового

пения. Занятия направлены на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области хорового пения. Хоровые выступления проходят в рамках школьных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей), уровня учреждения, района.

Уровень освоения программы – стартовый (общекультурный).

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Новизна программы:** хоровые занятия трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей через сочетание вокально - хорового исполнения и театрального мастерства.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

- ✓ участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- ✓ специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;
- ✓ работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;
- ✓ совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении,

вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- ✓ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ✓ принцип систематичности и последовательности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип взаимодействия и сотрудничества;
- ✓ принцип комплексного подхода.

Образовательная программа разработана с учётом особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала, небольших материальных затрат, зримых результатов работы, а также с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- ✓ в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- ✓ в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- ✓ в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурса и т.д.);
- ✓ в средствах обучения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность выступать на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на за её пределами.

**Цель образовательной программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

- ✓ выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- ✓ формирование устойчивого интереса к пению;
- ✓ формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- ✓ приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

### *Развивающие:*

- ✓ развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- ✓ развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени.

### *Воспитательные:*

- ✓ формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся МОУ «Калининская СОШ» им. Ю.Н. Малахова.

Состав группы - от 10 до 15 человек.

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей) и при наличии сертификата ПФДО.

**Форма обучения по образовательной программе - очная.**

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год — 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Основные формы и методы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные результаты:*

- ✓ развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- ✓ развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- ✓ общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ✓ представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- ✓ использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- ✓ готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### *Метапредметные результаты:*

- ✓ наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать

свои действия;

- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Личностные результаты:*

- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

*Критерии выставления оценки «зачтено»:*

- ✓ Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой;
- ✓ Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету;
- ✓ Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога;

*Критерии выставления оценки «не зачтено»:*

- ✓ Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой

оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник, конкурс.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- ✓ учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- ✓ вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- ✓ формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия реализации образовательной программы:**

- ✓ Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м;
- ✓ Столы-парты, стулья ученические;
- ✓ АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога;
- ✓ Ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- ✓ Канцелярия;
- ✓ Микрофон;

- ✓ Синтезатор;
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Колонка – усилитель;
- ✓ Стол и стулья для учеников;
- ✓ шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

### **Оценочные и методические материалы**

*Тематический контроль* осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

*Итоговый контроль:* проводится с 15 по 24 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

*Форма подведения итогов* реализации дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»:

- ✓ отзывы учащихся и родителей;
- ✓ отчётный концерт;
- ✓ участие в конкурсах и фестивалях.

### **Методическое обеспечение**

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Содержание образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет.

#### **1. Введение**

**Теория:** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

#### **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Теория:** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

*Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

*Практика:* Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

### **4. Формирование детского голоса**

*Теория:* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

### **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

*Теория:* Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

*Практика:* Исполнение (интонирование) народных песен.

*Теория:* Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

*Теория:* Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

*Теория:* Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений, написанных в

стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

#### **6.Разучивание и исполнение песен**

**Теория:** Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

**Практика:** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

#### **7.Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

**Практика:** Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

#### **8. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Практика:** Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

#### **Календарный учебный график**

- ✓ Начало учебного года: 2 сентября 2024 г.
  - ✓ Окончание учебного года: 24 мая 2024 г.
  - ✓ Продолжительность учебного года: количество недель – 36
  - ✓ Продолжительность учебной недели
- Работает в режиме 5-дневной рабочей.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с законодательством об образовании.

#### **Продолжительность занятий**

Продолжительность 1 занятия - 40 минут. Предусматривается перерыв между занятиями - 10 минут.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Сообщение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	3	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.	Формирование детского голоса	6	1	4	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	-	7	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### **Рабочая программа воспитания содержит:**

Для данной программы воспитание является неотъемлемым компонентом, так как мультипликация, как и другие виды искусства, отражает в себе определенные представления о ценностях не только отдельно взятого человека (автора мультфильма), но и культуры в целом. Наиболее эффективное воздействие на современных детей, сегодня, оказывает экранное искусство, которое включает в себя игровое кино, документальное кино, научно-популярное кино, мультипликацию. В основе данной программы лежат принципы кинопедагогики.

Через искусство кино, добрые дела на примере героев фильмов, происходит ненавязчивое формирование у воспитанников внутренних, духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, объективную оценку собственных и чужих поступков, их последствий для человека, окружающей среды и государства.

*Цель воспитательной работы* – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

*Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:*

- ✓ Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- ✓ Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение;
- ✓ Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны;
- ✓ Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- ✓ Развитие воспитательного потенциала педагога;
- ✓ Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы:*

- ✓ Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края. 39;
- ✓ Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа;
- ✓ Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся;

*Художественно-эстетическое воспитание:* формирование характера и

нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Инструктаж по технике Безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Декабрь, май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912-1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Для педагога:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания. Академии педагогических наук СССР. М., 1976 г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, М., 1984 г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1981 г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998 г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова. М., 1984 г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983 г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004 г.
8. Богоино И.Г. Музыкальные игры М., 1996 г.
9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005 г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986 г.
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999 г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов. Сост. С.Белкина М., 2006-2007 г.г. (сборник).
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985 г.
14. Детские оперы-игры. М., 2001 г.