

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская Средняя общеобразовательная школа»
имени Героя Советского Союза Юрия Николаевича Малахова

238031, Российская Федерация, Калининградская обл. Гусевский р-он, п. Калининское, ул. Центральная, 17
телефон / 8-(40143) 9-13-66, 8-(40143) 9-13-21 e-mail kalinaschool@mail.ru сайт <https://sch-kalina.gosuslugi.ru>

Принято
на заседании педагогического совета

От «05» августа 2024 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
им. Ю.Н. Малахова
Е.Г. Борщевская
Приказ № 179 от 05.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультипликация»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:
Сатина Ирина Васильевна,
учитель информатики

пос. Калининское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация - довольно сложный и многоструктурный процесс. Он объединяет в себе несколько видов искусства и технического творчества. В этом заключается одна из самых главных педагогических ценностей мультипликации - в возможности комплексного развивающего обучения детей.

С раннего детства ребенок вовлечен в мир экранного искусства, что формирует его мировоззрение и познавательные интересы. А включение ребенка непосредственно в процесс создания мультипликационных фильмов позволяет развивать творческие, интеллектуальные способности, элементарные технические навыки.

Мультипликационная деятельность позволяет сегодня эффективно решать задачи медиаграмотности детей. Наиболее эффективно эта задача решается в ситуации, когда ребёнок является не просто потребителем, но и сам принимает участие в формировании медиасреды. В возрасте 6 - 11 лет дети с интересом вовлекаются в медиапроцессы через создание мультипликации.

Освоение образовательной программы «Мультипликация» позволяет учащимся погрузиться в симбиоз технического и экранного творчества. При таком подходе у учащихся развиваются навыки использования компьютерных технологий, происходит приобщение к культуре, в том числе к культуре родного края. Мультипликационные фильмы играют немаловажную роль в формировании морально-этических норм ребёнка. Вовлечение ребёнка в процесс создания мультфильма усиливает этот эффект.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение основ анимации на базе творческой деятельности. Под изучением основ анимации понимается освоение компьютерных программ, применяемых в современной мультипликации, умение придумать интересный сюжет, написать сценарий.

Основной идеей, отличающей данную программу, является повышение уровня владения компьютерными технологиями через освоение наиболее доступного для детей направления в мультипликации Stop Motion (стопмоушен).

Ключевые понятия

Основные техники мультипликации, сюжет, сценарий, композиция, эскиз раскадровка, титры, ракурс, пропорции, золотое сечение и художественные жанры, stop Motion (стопмоушен).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» имеет техническую направленность.

Образовательная программа «Мультипликация» нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания мультфильма одновременно с развитием технического мышления формируется художественно - эстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-

нравственные ценности.

Уровень освоения программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и относятся к базовому уровню, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в сфере мультипликации, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Развитие технического творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами инновационной экономики, разработана данная дополнительная общеразвивающая программа.

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Исследования показывают, что сфера интересов современных детей тесно связана с медиатехнологиями.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка», является бесплатной для обучающихся 1-4 классов МОУ «Калининская СОШ» им. Ю.Н. Малахова.

Мультипликация - универсальный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В детской авторской мультипликации и особая структура условности, и свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использования разнообразного арсенала выразительных средств профессионального мультипликационного фильма.

Развитие технического творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров. Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Мультипликация дает детям возможность проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с различным оборудованием).

Мультипликация объединяет все эти предметы не случайно, а исходя из

собственной обобщающей природы, создавая единый педагогический воспитательный комплекс. Достоинство его заключается в том, что он формирует в детях разнообразные художественные и творческие качества.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами инновационной экономики, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для проявления творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области мультимедийных технологий и художественных, изобразительных приёмов. В процессе освоения программы у обучающихся появляется возможность попробовать себя в разных ролях: кукольника, декоратора, режиссёра, оператора, актёра, озвучивающего персонажи, и т.д. В ходе подбора изображений и музыкального сопровождения удовлетворяются эстетические предпочтения обучающихся, что, в свою очередь, дает возможность проще, интереснее, увлекательнее передать свою точку зрения окружающим.

Программа «Мультипликации» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Новизна программы заключается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта - мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс обучения и не требует выведения в отдельную предметную область.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- ✓ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ✓ принцип систематичности и последовательности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип взаимодействия и сотрудничества;
- ✓ принцип комплексного подхода.

Образовательная программа разработана с учётом особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала, небольших материальных затрат, зримых результатов работы, а также с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- ✓ в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- ✓ в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- ✓ в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурса и т.д.);
- ✓ в средствах обучения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе съёмки небольшого мультфильма. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Дети знакомятся с технологией создания первых мультфильмов и их видами.

Возможность создания видеопрезентации, видеоролика, учебного видео пособия для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при

освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Цель образовательной программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: возрождение престижа инженерных и научных профессий, подготовка кадрового резерва, создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров, создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты.

Задачи программы:

Развивающие:

- ✓ Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- ✓ Развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- ✓ Развивать чувство композиции, цвета, масштаба в процессе создания мультфильма;
- ✓ Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, мышление, речь, воображение, память, внимание.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми;
- ✓ Воспитывать интерес к получению новых знаний;
- ✓ Воспитывать культуру общения в группе и за ее пределами;
- ✓ Воспитывать ответственность;
- ✓ Воспитывать уважение к труду.

Образовательные:

Предметные:

- ✓ обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ формирование определенных навыков и умений в деятельности мультипликатора; закрепить их в анимационной деятельности;
- ✓ обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- ✓ познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
- ✓ освоить перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную

- анимации;
- ✓ создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- ✓ научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- ✓ познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов;
- ✓ планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций;
- ✓ установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов;
- ✓ обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в создании мультипликации.

Метапредметные:

- ✓ расширять представление об окружающем мире;
- ✓ развивать творческие склонности и способности детей;
- ✓ развитие образного мышления, художественно-творческих способностей личности ребенка;
- ✓ создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач;
- ✓ Развивать речь;
- ✓ Формировать навыки творческого мышления;
- ✓ развивать коммуникативные умения: умение общаться и
- ✓ взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других.

Личностные:

- ✓ формирование нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ формирование внимания, аккуратности, целеустремленности;
- ✓ формирование этических норм в межличностном общении;
- ✓ воспитывать умение работать в группе;
- ✓ самостоятельно оценивать и анализировать свою деятельность и деятельность других детей;
- ✓ воспитывать положительное отношение к сверстникам и взрослым.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет.

Набор детей в объединение - свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся МОУ «Калининская СОШ» им. Ю.Н. Малахова.

Состав группы - от 10 до 15 человек.

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей

(законных представителей) и при наличии сертификата ПФДО.

Форма обучения по образовательной программе - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год — 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 - 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Основная форма занятия - это комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- ✓ Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- ✓ Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- ✓ Практический (практические занятия в объединении);
- ✓ Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.);
- ✓ Дифференцированное обучение;
- ✓ Форма организации занятий - групповая.
- ✓ Проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- ✓ репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- ✓ словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- ✓ стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

- ✓ знает основные принципы мультипликации;
- ✓ знает этапы разработки сценария;
- ✓ знает этапы разработки персонажа;
- ✓ знает основы покадровой съемки;
- ✓ знает основы видеомонтажа;
- ✓ знает основы озвучивания фильма;

Практическая подготовка:

- ✓ умеет придумывать персонажей и сюжет;
- ✓ умеет управлять объектами на съемочной площадке;
- ✓ умеет монтировать видео;
- ✓ умеет озвучивать фильм;
- ✓ владеет основными техническими навыками работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

Личностные результаты

- ✓ знает правила поведения в учебной студии;
- ✓ может образно и логически мыслить;
- ✓ умеет идентифицировать себя членом творческого коллектива;
- ✓ знает нормы культуры поведения и речи.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- ✓ интересуется чтением; проявляет интерес к учебной деятельности;
- ✓ стремится получать новые знания; способен индивидуально мыслить.

Коммуникативные:

- ✓ умеет взаимодействовать с товарищами на съемочной площадке;
- ✓ умеет грамотно излагать собственную мысль;
- ✓ стремится к общению со сверстниками.

Регулятивные:

- ✓ умеет проявлять настойчивость в достижении цели;
- ✓ может осмыслить полученную информацию и трансформировать её применительно к своим действиям;
- ✓ стремится к творческой и социально-полезной деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие — преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие — преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- ✓ название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, пластилином;
- ✓ представления об истории мультипликации;
- ✓ виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- ✓ различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы).

Уметь:

- ✓ *И* определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- ✓ *И* пользоваться инструментами и графическими материалами;

- ✓ видеть и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- ✓ передавать движения фигур человека и животных через применение техники перекладывания;
- ✓ выражать своё отношение к мультипликационному фильму;
- ✓ различать основные виды и жанры мультипликации;
- ✓ работать с фотоаппаратом и компьютером;
- ✓ создавать простой мультфильм.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- ✓ Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- ✓ Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- ✓ Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- ✓ Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- ✓ Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- ✓ Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы -

создание конкретного продукта защита творческого проекта - демонстрация готового мультфильма.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- ✓ учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- ✓ вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- ✓ формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- ✓ Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м;
- ✓ Столы-парты, стулья ученические;
- ✓ АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь),
- ✓ мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога;
- ✓ Ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- ✓ Канцелярия;
- ✓ Микрофон;
- ✓ Ауди-видео фонд;
- ✓ Фонарь-софит;
- ✓ Настольная сцена;
- ✓ Настольные переносные конструкции;
- ✓ Игрушки герои.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

Оценочные и методические материалы

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости обучающихся;
- ✓ промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ систематичность;
- ✓ учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- ✓ коллегиальность (для проведения промежуточной обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося

и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Прием в школу ведется в течение всего учебного года.

Уровень теоретических знаний оценивается следующим образом:

- ✓ Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- ✓ Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- ✓ Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Отслеживание творческих достижений будет происходить с помощью наблюдения, фотофиксаций и ведения портфолио творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ Ролевая игра;
- ✓ Репетиции;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Мульт-викторина;
- ✓ Творческие встречи;
- ✓ Конкурсы анимационных проектов.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, можно использовать и нестандартные формы организации работы.

Следует ввести такие формы организации занятий:

- ✓ занятие-путешествие;
- ✓ занятие-осмысление;
- ✓ серия занятий, связанных одной темой;
- ✓ бинарные занятия.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- ✓ словесный, наглядный практический;
- ✓ объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- ✓ массовая (мастер-класс, конкурсы);
- ✓ групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- ✓ индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- ✓ личностные технологии - заключаются в ориентации на свойства

- личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями, в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;
- ✓ игровые технологии реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;
 - ✓ инновационные интерактивные технологии обучения основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Содержание образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с работой объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Знакомство с историей мультипликации, видами мультипликации

Теория. Знакомство обучающихся с историей возникновения мультипликации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в Древнем Египте и Древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века. Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

Практика. Оживление картинок с помощью камеры.

Тема 3. Наследие отечественной и мировой мультипликации. Первые отечественные мультфильмы

Теория. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие советские и современные отечественные мультипликационные проекты.

Практика. Просмотр первых отечественных мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Тема 4. Первые отечественные мультфильмы. Советские и современные российские мультфильмы

Теория. Беседа о любимых мультфильмах. Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма. Просмотр художественного фильма «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко. Образ героя в книге и на экране. Беседа о любимых мультфильмах. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

Практика. Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков

рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 5. Мультфильмы Уолта Диснея разных временных периодов

Теория. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней».

Практика. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов.

Тема 6. Японская анимация

Теория: Японская анимация. Знакомство с понятиями «аниме» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

Практика. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

Тема 7. Материалы и инструменты для создания мультфильма.

Основные техники создания мультфильмов

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика. Работа с материалами и оборудованием. Отработка основных приёмов каждой техники.

Тема 8. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера

Теория. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера. Использование штатива при покaдровой съёмке.

Практика. Съёмка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 9. Элементарные движения персонажа и способы их создания

Теория. Теоретические основы создания анимационного движения.

Способы эмоциональной выразительности героев.

Практика. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Тема 10. Выбор сюжета мультфильма. Сценарий

Теория. Понятие сюжета в литературном произведении. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика. Отработка приемов написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Тема 11. Разработка и создание персонажей и фона

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов». Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей. Способы создания устойчивости объектов из различных материалов.

Практика. Составление списка персонажей. Разработка эскиза персонажей и декораций. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с

идеей мультфильма. Изготовление фона.

Тема 12. Проигрывание сценария

Теория. Поиск образа, проигрывание настроения героя. Разбивка сценария на эпизоды (сцены).

Практика. Оживление персонажа, проигрывание его действий по сценарию. Создание персонажей с различными движениями и выражениями лица.

Тема 13. Съёмка мультфильма

Теория. Теоретические основы съёмки мультфильма. Информация о программе для поккадровой съёмки Anima Shooter Junior и её возможностях. Элементы управления.

Практика. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера.

Установка освещения. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с идеей. Просмотр материала. Обсуждение. Корректировка.

Тема 14. Монтаж и озвучивание мультфильма

Теория. Теоретические основы монтажа. Интерфейс монтажной программы Movavi Video, простейшие функции. Знакомство с понятиями «титры». Правила оформления титров. Теоретические основы работы с микрофоном. Правила звукового оформления фильма. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука. Определение места хранения аудиофайлов. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Монтаж мультфильма. Создание титров. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма.

Тема 15. Итоговое занятие. Демонстрация готового мультфильма

Теория. Правила просмотра фильма. Содержание защиты проекта.

Практика. Просмотр мультфильма. Защита проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта.

Календарный учебный график

Начало учебного года: 2 сентября 2024 г.

Окончание учебного года: 24 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: количество недель - 36

Продолжительность учебной недели

Работает в режиме 5-дневной рабочей.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с законодательством об образовании.

Продолжительность занятий

Продолжительность 1 занятия - 40 минут. Предусматривается перерыв между занятиями - 10 минут.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0	Беседа
2.	История мультипликации. Виды мультипликации	4	2	2	Беседа, фронтальный опрос
3.	Наследие мировой и отечественной мультипликации	2	1	1	Беседа, фронтальный опрос
4.	Первые отечественные мультфильмы. Советские и современные российские мультфильмы	3	1	2	Беседа, фронтальный опрос, викторина
5.	Мультфильмы Уолта Диснея разных временных периодов	3	1	2	Беседа, фронтальный опрос
6.	Японская анимация	2	1	1	Беседа, фронтальный опрос
7.	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные техники создания мультфильмов	2	1	1	Фронтальное собеседование, «мозговой штурм»
8.	Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	2	1	1	Беседа, практическая работа, наблюдение
9.	Элементарные движения персонажа и способы их создания	3	1	2	Беседа, практическая работа, наблюдение
10.	Выбор сюжета мультфильма. Сценарий	3	1	2	Беседа, практическая работа, наблюдение
11.	Разработка и создание персонажей и фона	14	2	12	Беседа, практическая работа, наблюдение
12.	Проигрывание сценария	3	2	1	Беседа, практическая работа, наблюдение
13.	Съемка мультфильма	10	3	7	Беседа, практическая работа, наблюдение
14.	Монтаж и озвучивание мультфильма	13	3	10	Беседа, практическая работа, наблюдение
15.	Итоговое занятие. Демонстрация готового мультфильма	6	1	5	Демонстрация, практическая работы, выступление
Итого		72	22	50	

Рабочая программа воспитания содержит:

Для данной программы воспитание является неотъемлемым компонентом, так как мультипликация, как и другие виды искусства, отражает в себе определенные представления о ценностях не только отдельно взятого человека (автора мультфильма), но и культуры в целом. Наиболее эффективное воздействие на современных детей, сегодня, оказывает экранное искусство, которое включает в себя игровое кино, документальное кино, научно-популярное кино, мультипликацию. В основе данной программы лежат принципы кинопедагогики.

Через искусство кино, добрые дела на примере героев фильмов, происходит ненавязчивое формирование у воспитанников внутренних, духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, объективную оценку собственных и чужих поступков, их последствий для человека, окружающей среды и государства.

Цель воспитательной работы - создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- ✓ Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- ✓ Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение;
- ✓ Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны;
- ✓ Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- ✓ Развитие воспитательного потенциала педагога;
- ✓ Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- ✓ Приоритетные направления в организации воспитательной работы:
- ✓ Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края. 39;
- ✓ Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа;
- ✓ Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний,

представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

- ✓ Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике Безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь- май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

- 1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2 Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
- 3 Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 7 Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912-1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

- 1 Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации/ П.И. Анофриков. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011;
- 2 Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки /Методическое пособие детской киностудии Плотникова;
- 3 М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Петрозаводский гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2015. - 70;
- 4 Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011;
- 5 Movavi. Материалы для учителей. - Новосибирск: ООО «ТауКонсалт», 2018
Дополнительная литература;
- 6 Больгер, Н., Больгер С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. - Москва: Робинс, 2012;
- 7 Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме / Искусство

школе. №3. - 2007;

- 8 . Лаптева, Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. - Москва: Просвещение, 2011;
- 9 . Макарова, Е.Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. - Москва: Самокат, 2011;
- 10 . Почивалов, А.Ю., Сергеева Ю.Е. «Пластилиновый мультфильм своими руками». - Москва: Эксмо, 2015;
- 11 . Саймон, М. Как создать собственный мультфильм. - Москва: НТ Пресс, 2006;
- 12 . Хард, К. Мульттики для начинающих. - Москва: Попурри, 2002.