

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА МАЛАХОВА**

Принято на заседании
Педагогического Совета
протокол № 1
от «31» августа 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Название «Домисолька»

Направление художественное

Разработчик:
И.В. Семёнова,
учитель начальных
классов,
первая категория

пос. Калининское

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализуется в **художественной направленности**.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. На занятиях ведется постановка голоса с учетом реальных возможностей и желаний каждого обучающегося. Голос является едва ли не самым выразительным музыкальным средством, для одних – это профессиональный инструмент, для других хобби. Уроки вокала дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Актуальность

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна

В школе создана вокальная студия «Домисолька» в которой занимаются учащиеся 1-4 классов в возрасте от 6,5 до 11 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание

разнообразных иллюстраций, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» рассчитана на детей в возрасте 6,5-10 лет.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение свободный, без ограничений.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 15 – 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 1 час по 45 минут 2 раза в неделю. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель программы: Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

образовательные:

- овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

- углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения без отрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

-воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

- воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

-развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим

образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства понимание прекрасного

- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

- развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

Принципы отбора содержания:

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

принцип научной обоснованности и практической применимости;

принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

поддержка инициативы ребенка в детской деятельности;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основные формы обучения и воспитания

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

вокальная работа;

занятия по музыкальной грамоте;

коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;

групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру;

самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Вокальное музицирование.

Вокальные игры.

Ритмодекламация

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Домисолька» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– уметь исполнять несложные музыкальные мелодии;

– играть слаженно в ансамбле несложные мелодии в унисон;

– обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом;

– уметь преодолевать мышечные зажимы при игре на инструменте.

– уметь исполнять несложные музыкальные произведения;

– знать средства музыкальной выразительности;

– уметь исполнять несложную музыкальную мелодию «с листа»;

– уметь записать на слух короткий мотив, сыгранный на фортепиано;

– петь мелодию по нотам, записанную в пределах первой октавы;

– развить умение держаться на сцене.

– наличие первоначальных знаний о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах (танец, песня, марш);

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации), способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формы проверки усвоения знаний: промежуточной и итоговой аттестации в виде контрольных или итоговых занятий, концертных выступлений. Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей;
- отчётные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка Описание критериев «Зачет»/«отлично»

1. Чистая интонация. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Выразительное, эмоционально наполненное пение.

2. «Зачет»/«хорошо» 1. Чистая интонация. 2. Невыразительное пение. 3. Исполнение с некоторыми техническими недочетами.

3. «Зачет»/ «удовлетворительно» 1. Не всегда чистая интонация. 2. Вокально-технические недочеты. 3. Маловыразительное формальное пение.

4. «не «Зачет»/ «неудовлетворительно» 1. Фальшивое пение 2. Невыразительное пение. 3. Плохое знание текста произведения 4. Значительные вокально-технические погрешности

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Форма и содержание итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме итогового зачета или концертного публичного выступления.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности «Домисолька»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание

1 год.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

2 год.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

3 год.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

4 год.

Содержание программы четвёртого года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На

каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. **Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
9. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
				Практических	Теоретических
1.		Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	-	1
2.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	1	1
3.					
4.		Звукообразование. Муз.штрихи Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука	2	1	1
5.					
6.		Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	2	1	1
7.					
8.		Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	1	-
9.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	3	2	1
10.					
11.					
12.		Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.	2	2	-

13.		Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».			
14.		Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	1	-
15.		Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	2	2	-
16.					
17.		Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	14	10	4
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.		Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.			
24.					
25.					
26.		Работа над образом исполняемого произведения.			
27.					
28.					
29.		Репетиции.			
30.					
31.		Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2	2	-
32.					
33.		Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
			33	24	9

Календарно– тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

	Дата проведения	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
				Практических	Теоретических
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	-	1
2.		Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	1	-	1
3.		Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	2	1	1
4.					
5.		Звукообразование. Муз. штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	2	1	1
6.					
7.		Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	2	1	1
8.					
9.		Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1	1	-
10.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.	2	2	-
11.					
12.		Муз. исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	2	2	-
13.					

14.		Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	2	1	1
15.					
16.		Сценодвижение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	2	2	-
17.					
18.		Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	13	11	2
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.		Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	2	2	-
32.					
33.		Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	2	-
34.					
		ИТОГО	34	26	8

Календарно– тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№п/п	Дата проведения	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
				Практических	Теоретических

1.		Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	1	-	1
2.		Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3.		Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	2	1	1
4.					
5.		Звукообразование. Муз. штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	2	1	1
6.					
7.		Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3	2	1
8.					
9.					
10.		Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.	3	2	1
11.					
12.					
13.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	3	2	1
14.					
15.					
16.		Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	2	1	1
17.					
18.		Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	3	2	1
19.					
20.					
21.		Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
22.					
23.					

24.		Работа над репертуаром Умение работать с микрофоном и фонограммой.	7	6	1
25.		Техника безопасности и правила пользования микрофоном			
26.		Выбор и разучивание репертуара.			
27.		Работа над репертуаром. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест.			
28.		Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.			
29.		Работа с солистами. Репетиции.			
30.					
31.		Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство.	2	2	-
32.					
33.		Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
34.					
ИТОГО			34	24	10

Календарно-тематический план 4 года обучения (1 час в неделю)

№п/п	Дата проведения	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
1.		Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2.		Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1
3.					
4.		Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
5.					
6.		Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1
7.					
8.					
9.		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1

10.		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	1	1
11.		Работа над тембром			
12.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1
13.					
14.		Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-
15.		Ритм.	2	1	1
16.		Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	1	-
17.		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10	9	1
18.		Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.			
19.		Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.			
20.		Звук – результат колебаний упругого тела.			
21.		Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.			
22.		Работа с солистами.			
23.					
24.		Репетиции с солистами.			
25.					
26.		Концертная деятельность. Выступление с концертными номерами.			
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.		Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
		ИТОГО	34	25	9

Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Литература для педагогов:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, И. Оякяер.г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.
2. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке.
3. bananastreet.ru - электронная музыка с последними обновлениями.
www.zausev.net - Один из популярнейших музыкальных бесплатных сайтов музыки.
4. rnbexclusive.com для любителей рнб - хип хоп музыки
5. www.euroaplus.ru - Европа плюс
6. zvuki.ru -около 50 тыс. песен для свободного скачивания
7. funkysouls.com
- 30.Школа вокала Натальи Канашовой (интернет сайт). Мини- курсы по вокалу.

Литература для детей:

1. Ершова А. Актёрская грамота – детям / А.Ершова, В.Букатов – СПб., 2005.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003г.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000г. - 1 мк.
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006г. – 1CD

Интернет ресурсы:

6. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
7. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
8. Классическая музыка – <http://classic.ru>
9. Веб-сайт: <http://bubentsy.jimdo.com>
10. Группа в «Контакте» <https://vk.com/club150373>